

LUSTWARANDE

Platform for Contemporary Sculpture

PERSBERICHT

Tilburg, 20 juni 2022

BRIEF ENCOUNTERS '22 #1

10 juli 2022

Park De Oude Warande, Tilburg

Ze duren tien, twintig, vijfenveertig minuten. Ze vinden plaats tussen de bomen, bij de vijver, op een pad of midden op een wei. En ze zijn adembenemend en onvergetelijk.

Sinds 2017 vult Lustwarande de jaarlijkse expositie aan met manifestaties van efemere sculptuur, vormen van sculptuur, die in tijd begrensd zijn en die in duur variëren van enkele minuten tot enkele uren maar waar uiteindelijk niets van overblijft. Deze tijdelijke werken, event sculptures genaamd, worden gepresenteerd onder de titel Brief Encounters.

In 2022 vindt Brief Encounters voor de vijfde keer plaats, op twee zondagmiddagen. Op beide middagen presenteren drie kunstenaars/duo's en collectieven event sculptures, op één na allemaal voor Brief Encounters '22 gemaakt.

Voor de selectie van de deelnemende kunstenaars tekent het curatoren-duo **Chris Driessen**, artistiek directeur van Lustwarande, en **Steven Vandervelden**, directeur **STUK – Huis voor Dans, Beeld en Geluid** en van performance festival **Playground**, beide in Leuven. Bij hun keuze zijn ze uitgegaan van het voor het eerst presenteren in Nederland van gerenommeerde kunstenaars, van het presenteren van aanstormende talenten en van inclusie. Bij Brief Encounters '22 is er een duidelijke focus op kunstenaars uit de LHBTIQ+ gemeenschap.

BRIEF ENCOUNTERS '22 vindt plaats op

10 juli: **Caz Egelie** (NL), **Joris Roosen** (NL) en **Mette Sterre** (NL)

en op 4 september: **buren** (BE), **Clédat & Petitpierre** (FR) en **Julian Weber** (DE)



Caz Egelie – associative collage (2022)



Joris Roosen – water colour (2022)



Mette Sterre – Structurealist (2015)
photo Richard Baybutt

Caz Egelie – “?? - wait, I thought I was supposed to be a generous cook in a greasy kitchen” – true stories told by The Prompter (2022)

De kunstpraktijk van Caz Egelie (Den Haag, 1994, woont in Utrecht) is in alle betekenissen van het woord hybride. Hun performances en installaties bestaan uit een combinatie van schilderkunst, grafische en digitale elementen, objecten en kostuums. Beeldende kunst, populaire cultuur, mode en theater worden met elkaar vermengd. Er is geen hiërarchie en er bestaan geen grenzen tussen verschillende media of beeldende conventies.

Egelie heeft een achtergrond als kunstdocent, wat de talloze kunsthistorische referenties in hun werk kan verklaren. Inspiratie haalt hen uit kunstgeschiedenisboeken en museumbezoeken. Werk van anderen wordt vrijelijk geciteerd. Egelie stelt de in het digitale tijdperk buitengewoon relevante vraag wat authenticiteit, originaliteit en handtekening van de kunstenaar betekenen, wat echt is en wat nep, en in hoeverre toe-eigenen en reproduceren zijn toegestaan.

Egelie maakt ook kunstwerken na: in de vorm van digitale scans van antieke sculpturen bijvoorbeeld. Maar voegt daar dan weer eigentijdse elementen aan toe. Zo kreeg een Romeins standbeeld eens een feestmuts op. Soms worden van de scans dan weer 3D animaties gemaakt, die praten en bewegen. De digitale en fysieke wereld, net zoals de historische en de hedendaagse, komen op surrealistische wijze samen.

Voor Brief Encounters '22 creëerde Egelie een tweedelige performance met de wonderlijke titel “?? - wait, I thought I was supposed to be a generous cook in a greasy kitchen” – true stories told by The Prompter. The prompter, de souffleur, is Egelie zelf. Die staat op een podium en spreekt en zingt tot het publiek vanuit het perspectief van sculpturen: wat ervaren zij als er naar hen wordt gekeken? Bezoekers worden geconfronteerd met hun eigen voyeurisme. Het tweede deel van de performance wordt door anderen gedaan, op verschillende plekken in het park. Zij picknicken, lezen een boek of vozen, in decors voorzien van kostuums en attributen, refererend aan scènes uit schilderijen uit onder

andere de rococo en de oudheid én naar visuele codes uit de homocultuur van de jaren zeventig, zoals de hanky code.

concept, kostuums & props: Caz Egellie

performers: Thomas van den Berg, Caz Egellie, Tijn Hoekzema, Silver Huber, Tijn de Jong, Marrulina Mooij, Robin Pocornie, Peter Schaap

Joris Roosen - Encounter, Reunion (2022)

Het diepe gemis van fysiek contact tussen mensen tijdens de coronapandemie inspireerde Joris Roosen (Tilburg, 1997, woont in Breda) tot de performance Encounter, Reunion. Door de afstand die mensen zo langdurig tot elkaar moesten houden, voelde Roosen zich steeds verder vervreemden, niet alleen van anderen maar ook van zichzelf, een 'non-mens', in eigen woorden. Vanuit de wens de eenzaamheid en angst te overwinnen, ontwikkelde hij zijn performance, die een hernieuwde ontmoeting, een reünie, symboliseert. Een herwaardering van de lijfelijke ontmoeting die troost biedt.

Roosen studeerde twee jaren geleden af aan AKV St. Joost in Breda. Hij deed beeldende kunst maar zijn werk vertoont affiniteit met mode, gender en materialiteit. De kunstenaar is geïnteresseerd in de overlappende gebieden. Vanuit conceptuele stappen (handwerk, restmateriaal) begon hij materiaal en lijf te combineren, zo ontstonden maskers en living sculptures en draagbare objecten.

Ook de body-masks voor zijn performance voor Brief Encounters '22 maakte Roosen zelf. Van nieuwe en restmaterialen maakte hij uiterst verfijnde gezichts- en lichaamsmaskers. Het kant is verhard, in model geborduurd en daarna onder hoge temperatuur verder gemodelleerd. Het lijken wel insecten in sierlijk zwart kant: de vormen doen denken aan vliegende herten. Ze worden bevestigd aan het hoofd, de armen en ruggengraat van de performers.

Uit verschillende richtingen bewegen vier wezens langzaam steeds dichterbij elkaar toe. Ze tasten elkaar af, draaien om elkaar heen, voorzichtig, aandachtig. Ze bewegen zich voort op handen en voeten, maken beestachtige bewegingen. In een choreografie van krachtige aanrakingen, duwen ze elkaar omhoog, tot ze rechtop staan. Langzaam ontdoen ze elkaar van de maskers die hun lichamen verhullen. De wezens worden personen. Een transitie van non-mens naar mens, verlost van hun schild, bevrijd van hun angst, en innig met elkaar verbonden.

concept & bodymasks: Joris Roosen

performers: Rex Clemensia, Lucas Devroe, Niels Gordijn, Leo Rathmann

dramaturgisch advies: Arjan Gebraad

Encounter, Reunion is mede tot stand gekomen met een makerssubsidie van de gemeente Breda.

Mette Sterre – mater matters materials (2022)

Mette Sterre (Delft, 1983, woont in Amsterdam) werkt op de grens van theater en live art. Ze maakt sculpturale lichaamsmaskers die de drager volledig bedekken. De maskers zijn met de hand gemaakt, van organische en artificiële materialen zoals keramiek of rubber, en onprettig om te dragen. Ze zijn zwaar, warm, moeilijk om door te kijken en in te bewegen. Sterre experimenteert met robotica en gebruikt prothesen die als lichaamsverlengingen fungeren. Vaak naait ze lichaamsdelen aan elkaar. Het resulteert in hybride wezens die er grotesk maar ook horror-achtig uit kunnen zien. Ze houden het midden tussen bezielde figuren en levenloze objecten, zijn leeftijdsloos en niet mannelijk noch vrouwelijk.

Met haar werk onderzoekt Sterre wat het veranderen van het lichaam betekent voor de perceptie van de ander en van zichzelf. Toeschouwers moeten zich verhouden tot een hun onbekend beeld van een mens. Ze worden aangemoedigd na te denken over het stigmatiseren van 'de ander' en de sociale constructie van identiteit.

Voor Brief Encounters '22 ontwikkelde Sterre een performance die de tegenstelling tussen de hysterische consumptiemaatschappij en het in harmonie zijn met de natuur uitvergroot, aan de hand van karaoke, dans, decor, performance en muziek. In de rustgevende omgeving van De Oude Warande, creëert Sterre verschillende tableaux vivants over de verafgoding van objecten verzameld via deadstock winkels en veilingwebsites. Sterre steekt de draak met de manier waarop die wannahaves identiteit, macht en status bepalen in onze maatschappij en hoe mensen in hun eigen surrealistische fictie verdwaald raken.

concept, bodymasks & props: Mette Sterre

performers o.a.: Lakisha Apostel, Barbara Dijks, Lasse Koemans, Mette Sterre

muziek: Nyre Tiessen

LUSTWARANDE

LUSTWARANDE- Platform for Contemporary Sculpture organiseert jaarlijks internationaal toonaangevende exposities van hedendaagse sculptuur in park De Oude Warande in Tilburg, het best bewaarde Barokke sterrenbos van Nederland.

LUSTWARANDE

Bezoekadres: Lustwarande – Platform for Contemporary Sculpture

park De Oude Warande, Bredaseweg 441, Tilburg

Kassa open: dagelijks van 11.30 – 16.00 (PIN only)



gemeente Tilburg



ZABAWAS

schweizer kulturstiftung
prohelvetia